

# L'Odysée du Triolet

*Aventure Musicale Réconfortante*



**PORTEZ-VOUS BIEN ! CIE**

[www.portezvousbiencie.com](http://www.portezvousbiencie.com)

tel: 06 14 41 88 63

## ***Dossier pédagogique***

**L'odyssée du Triolet** est une production Portez-vous bien ! cie - 2021

D'une durée de 45', il se joue pour tous les publics à partir de 5 ans.

Un spectacle imaginé et interprété par Anne Finck & Christophe Vignal

**Anne Finck** Comédienne, musicienne, chanteuse et auteur depuis . Elle crée la Cie Théamucha en 2011

**Christophe Vignal** Comédien, auteur, metteur en scène, il crée Portez-vous bien ! cie en 1999.

Sur un texte de Anne Finck & Christophe Vignal  
Avec des chansons de Christophe Vignal arrangées par Anne Finck  
Décor : Norbert Pinet  
Costumes : Adeline Françin  
Graphisme : Léïla Festa  
Diffusion : Léa Munier

Le dossier pédagogique que voici suggère des pistes pour préparer la venue du spectacle ou rebondir sur sa représentation. Il propose des explications sur son contenu, envisage des sujets de conversation pour prolonger les thématiques mais aussi des jeux créatifs. Les artistes sont ravis si vous avez la gentillesse de leur transmettre les productions des enfants !

### ***Des personnages pour se reconnaître***

Carmen et Octave sont frères et sœurs. Elle, sur-active, dont l'enthousiasme peut se muer en autoritarisme. Lui, éteint, devant un smartphone allumé. Elle rêve de grands voyages et lui de high-score...

Si ces deux là sont hauts en couleurs, ils ne sont ni des élus, ni les héritiers d'une lignée de légende. Ils n'ont pas de super pouvoirs et ne sont ni plus malins ni plus habiles que tout un chacun.

Leur périple est ponctué de rencontres insolites : des martiens de l'espace, des divas de la danse, des princes des zygomatiques, des animaux sauvagement campagnards, un vieux canadien chantant, des grenouilles parlantes, des cachalots inquiets, une madeleine de Proust... et un public attachant !

## ***Deux thèmes d'ouverture :***

### ***La dépendance aux écrans et la fin du monde***

L'objet de l'odyssée c'est que Carmen s'est mise en tête de trouver la recette du bonheur afin de guérir son frère de son addiction aux écrans. Mais est-ce qu'Octave ne se réfugie pas dans un monde virtuel parce que celui qui nous entoure est tellement déprimant ?

La peur de la fin du monde tel qu'on l'imagine aujourd'hui serait-elle liée aux œillères du virtuel ?

## ***Un univers haut en couleurs :***

### ***Un bateau harmonique et un chant lexical métissée***

Carmen et Octave vont embarquer à bord du Triolet, un bateau en carton, gréé de son et de lumières, pour une aventure à la rencontre d'eux mêmes.

Le choix du carton est délibéré : faire naître d'un matériau banal un objet magnifique, capable d'embarquer quiconque y pose un regard. La voile hissée au début de l'histoire, à la façon d'un cyclo de théâtre, sert d'appui à une création lumière colorée, qui crée une ambiance pour chacune des escales musicales. Le tout sert d'estrade aux personnages et permet de dissimuler tout l'aspect technique d'un récital de chansons sonorisé.

Côté dialogues, quand les champs sémantiques de la musique et de la mer se croisent, c'est toute une poésie qui éclot. Ainsi nos voyageurs vont à bord de leur nef harmonique relever les échelles chromatiques, larguer les amarres de la cacophonie, hisser la grand voile polyphonique, virer bâbord bémol, fendre les flots dodécaphoniques, pour mettre le cap sur les vents majeurs, vers des partitions inexplorées...

## ***De la musique éclectique et vivante***

C'est fou ce que l'on peut faire sonner à deux ! Si on compte 2 voix, 4 mains et 4 pieds, ça fait une foule d'instruments à réveiller... Guitare, flûte traversière, synthétiseur bruitage, percussions, lames harmoniques et objets sonores en pagaille surgiront des cales du Triolet au fil de son odyssée...

## ***Les Paroles des chansons et leurs sens***

Le voyage du Triolet est prétexte à un récital de chansons originales. Des petites histoires dans la grande qui permettent d'aborder toutes sortes de thématiques à creuser avec les enfants en aval de la représentation.

## ***Du pain sur la planche***

*page 5*

Un coup de gueule rock n'roll

## ***Des promesses***

*page 7*

Dialogue entre la Peur et l'Enthousiasme

## ***Les grenouilles***

*page 10*

Une ballade à la rencontre des grenouilles

## ***Peuples de l'Onde***

*page 11*

Une rencontre avec les mammifères les plus anciens de notre planète.

## ***Dis moi pourquoi ?***

*page 13*

Une berceuse sur les interrogations que peuvent se poser les enfants à l'heure d'aller au lit

## ***Les p'tits bonheurs***

*page 14*

Un hymne au bonheur d'être, tout simplement

## ***Dans mon jardin***

*page 17*

Une rencontre avec des extraterrestres

## ***Bibliographie***

*page 19*

## ***Du pain sur la planche***

Nous les enfants, les minots, les garnements, les grouillots  
Nous les bambins, les loupiots, les pitchouns, les angelots  
On a du pain sur la planche x2

Faut qu'on guérisse de vos préfaces	<i>Les années avant notre naissance</i>
Que l'on fleurisse sur vos angoisses	<i>Les grandes peurs du siècle passé</i>
Qu'on rapetisse vos grandes surfaces	<i>Repenser notre consommation</i>
Qu'on retapisse vos paroisses	<i>Revoir nos mythes</i>

Faut qu'on décampe de vos terminus	<i>« There is no alternative »</i>
Que l'on chante sur vos détritrus	<i>Gestion des déchets</i>
Qu'on plante sur ce qui nous reste d'humus	<i>Nouvelles agricultures</i>
Qu'on invente nos propres cursus	<i>Les nouveaux métiers</i>

On a du pain sur la planche

*On nous dit tout le temps: Range ta chambre ! Fais tes devoirs ! Dépêche toi ! On est en retard !*

Oui mais nous les biquets, les petiots, les gamins, les têtards,  
Nous les mouflets, les marmots, les galopins, les poupards,  
On a du pain sur la planche x2

Faut qu'on imagine la suite	<i>Le monde d'après</i>
Qu'on décline les pronostics	<i>Ce qu'on nous annonce qui est évitable</i>
Qu'on déracine vos fuites <i>adultes</i>	<i>Ce qui n'a pas été fait par les</i>
Qu'on se devine une conduite	<i>S'inventer une autre façon de vivre</i>
Faut qu'on lessive vos guimauves	<i>Les faux semblants</i>
Que l'on écrive les mots qui sauvent	
Qu'on ravive la vigueur des roses	<i>Ce qui donne la pêche</i>
Qu'on apprenne à vivre en virtuoses	<i>Ce qui va être difficile</i>

On a du pain sur la planche

*Et encore: Mange ta soupe ! Dis merci ! Tiens toi bien ! Vas au lit !*

Nous les lardons, les mioches, les fripons, les morpions  
Nous les rejetsons, les gosses, les mômes, les poupons  
Faut qu'on imagine la suite  
On a du pain sur la planche x2

Faut nettoyer la planète	<i>Ce qu'on doit faire</i>
J'aimerais mieux jouer d'la trompette	<i>Ce qu'on aimerait faire</i>
On mangera pas vos calculettes	<i>Ce qui ne sert à rien</i>

Quand on aura plus rien dans l'assiette

*Est-ce bien vrai ?*

## **Ce que l'on veut dire**

C'est un coup de gueule rock n'roll des enfants à destination des adultes. Car pour trouver les mots qui sauvent et survivre au siècle qui les attend, ils en ont, du pain sur la planche !

Ce coup d'éclat des enfants pour les grands est posé sur une rythmique en levée, dynamique, entraînante. L'harmonie du morceau est basée sur des accords majeurs.

En gros, c'est une chanson joyeuse. Plutôt qu'un chant de désespoir au sujet du monde que nous laissent les adultes, un hymne qu'on se lance pour se donner du courage ensemble quand on a une grosse tâche devant nous.

## **Pistes de travail**

### **Français :**

- Explication de texte à partir des notes sur les paroles.
- Trouver des synonymes de « adultes », « parents ».
- Réécrire la chanson du point de vue des adultes.
- « Imaginer la suite », c'est à dire ce qu'il va falloir envisager pour réparer les bêtises des adultes.
- « Dépêche toi !... on est en retard... » Lister les invectives récurrentes des parents.

### **Histoire :**

- Lister les grandes peurs du passé et désigner celles qui sont caduques.
- Composer une liste des métiers qui n'existaient pas au temps des parents.
- Imaginer de nouveaux métiers pour demain.

## Des promesses

P'tite sœur, j'ai peur  
De dehors de demain  
Je dévore mon bonheur  
Un écran dans les mains, dans les mains

*La peur moteur de la fuite vers les écrans  
Peur des changements climatiques  
Le temps d'écran n'est pas du temps heureux*

T'es pas seulement mou de doigté  
T'es pâle comme une blanche pointée  
T'as avalé une clé de sol ?  
T'es voûté comme un saxophone  
ET puis c'est à qui cette bedaine, ?  
Te v'là triste comme un requiem  
Et dans ton bec ça sent pas bon  
On dirait l'embouchure du tromblon de tonton

*Tableau de l'état physique du geek*

P'tite sœur j'ai peur  
De l'horreur du dehors  
Je préfère mon écran  
Les jeux où je gagne tout le temps,

On m'a promis des dragons, des princesses  
Des animaux qui chantent  
Des magiciens, des druidesses  
Des méchants qui déchantent  
De voitures qui volent, des trains frivoles  
Des bisous, des nounours, des bisounours

*Le récit des adultes à leurs enfants  
Les mythes des adultes*

On m'a promis des papas à Noël, des mamans dans le ciel  
Des voyages en avion, des joujoux à foison  
Des histoires qui finissent bien, des combats citoyens  
Du travail et une obole, si chu bien sage à l'école

*Le monde d'avant*

On me promet des chevaux, des motos,  
De spacieux vaisseaux spatiaux  
Remplis de gazole bio, pour des voyages à gogo !  
On me promet des survols de pays peuplés d'effets spéciaux  
On me donne du sucre, du coca, et des légos !

*Les mythes des adultes*

On m'a promis la Lune, mais la Terre se meurt  
On m'a vendu du rêve mais partout le vivant crève  
On nous a donné la thune, pour peindre sur des dunes

Nous restent nos mains pour réparer demain

P'tite sœur j'ai peur  
De rater le bonheur  
Je caresse mon écran,  
& Je me sens plus vivant

Viens, déploies tes voiles polyphoniques  
A bord de ma nef harmonique  
Dévalons les échelles chromatiques  
Sur la houle de la musique  
Plongeons nos écopés syncopés  
Dans des partitions inexplorées  
Allons surfer les vents majeurs  
Loin des rivages de la peur

Viens dans les embruns de la cacophonie  
Voguons sur d'autres harmonies  
Sabords ouverts chargés d'accords  
Dodécaphoniques Sud, plein Nord  
Toutes les toiles de tous les chants  
Bordées grand largue à tous bouts de champs  
Levons la chaîne des écrans. Jouons  
Avec l'Orchestre et Dans le Temps

## **Ce que l'on veut dire**

Sous forme d'un dialogue entre les personnages ; cette chanson pose les enjeux du spectacle.

Octave parle de sa peur du monde réel, de son addiction à l'écran comme un refuge rassurant. Il pose aussi la déception d'un enfant qui découvre l'abîme entre les contes de fées que lui ont servi ses parents et la cruauté moins poétique du réel.

Carmen décrit crûment en ouverture les effets physiques que le virtuel inscrit dans le corps de son frère. Puis en clôture elle tente de lui transmettre son enthousiasme au vivant par le lyrisme que porte la musique, l'imaginaire et la poésie.



## Pistes de travail

### Français :

- Repérer la faute de français cachée dans un couplet
- Qu'est-ce qu'un champ sémantique ?
- Repérage de celui de la musique, de celui de la mer, de leur mélange
- Jeux avec d'autres champs
- Qu'est-ce qu'on apprend sur les parents des personnages ?
- Vers « la thune pour peindre sur des dunes ».
- Qui est « l'orchestre » du dernier vers ?
- Combien de sens différents au dernier mot ?
- Jeu : Trouver des mots qui peuvent avoir plusieurs sens selon le contexte.

### Société :

- Qu'est-ce qui nous fait peur dans le monde réel ?
- Qu'est-ce qui nous fascine ?
- Qu'est-ce qui nous rassure ?
- Jeu : Imaginer un futur idéal.
- Les promesses non tenues des adultes aux enfants.
- Les mythes qu'entretiennent les adultes
- Qu'est-ce que « le monde d'avant »
- Que propose ce texte comme solution à la déprime ?
  - Brainstorming de solutions

### Les écrans :

- Ce que ça fait sur le corps.
- Pourquoi on joue ? Combien de temps ? A la place de quoi ?

## **Les grenouilles**

(...)

**Au début, elles ne parlaient que le langage des grenouilles,  
Il y en avait une qui faisait...**

**Après nous avons fermé les yeux pour mieux écouter  
Et là nous nous sommes rendu compte  
Qu'elles ne parlaient plus le langage des grenouilles  
Mais celui... des gens !**

Une adaptation très libre de la fameuse chanson de Steve Waring, qui prête parole aux grenouilles, pour peu qu'on prenne le temps de les écouter. Cette chanson/conte dans notre cas est prétexte à un voyage depuis le présent urbain des personnages au delà des frontières de leur univers: le périphérique.

Une ballade à la rencontre de la ruralité, puis de la nature sauvage, jusqu'à l'Océan pour déshabiller Octave de sa peur de l'Autre.

### **Pistes de travail**

#### **Français :**

- Imaginer des conversations en langage animal.

#### **Géographie :**

- Quels espaces urbains et naturels on traverse depuis l'école en ligne droite vers la mer ?

#### **Musique :**

- Découvrir d'autres chansons de Steve Waring.

## **Peuples de l'onde**

De jeunes baleines plongent pour chanter à l'écho  
De sœurs d'autres bandes de l'autre côté du monde.  
Là des mamans gonflées s'entréchoient pour happer  
Le petit déjeuner des petits du quartier

*La communication à distance des baleines  
Apprentissage de la chasse chez les orques*

Qui sait ce qui se dit là-bas ?  
Parmi les peuples de l'onde ?  
Ce qui se clique se qui se gronde ?  
A propos... de la fin du monde ?

D'autres vieilles veillent, noyées dans le bleu *Les jeunes jouent devant les bateaux*  
A l'étrave, les merveilles, d'enfants curieux.  
Certaines portent à la queue, cruels poinçons *Traces de morsures de requins*  
La morsure tête à queue, de tueurs d'enfants

*Chant des baleines*

Ces femmes calebasses forment des champs de menhirs, *les cachalots*

Suspendues, volte face, dans l'azur pour dormir.  
Sublimes filles des abysses elles partent en chasse  
Vers des pressions propices et sondent pour tuer.

*Refrain*

Car  
Dans ces zones peu profondes où se forgent les accents *Chants locaux...*  
Se ruminent des chants sans cesse changeants *...et migration des chants*  
Au gré du vent, de pères solitaires  
Sexe en avant, sans vergogne, sur des chemins planétaires.

Ces amants gigantesques en apesanteur  
Se prodiguent des caresses d'une extrême langueur  
Accordés à leurs souffles par nécessité  
On dirait des pantoufles prises de cécité

Alors qu'ils se perçoivent quand ils se sondent  
Dedans comme dehors, en creux dans l'onde.  
Mégalithes météores, ils se fécondent.  
En dansant corps à corps dans l'écume profonde

*Le sonar est le sens principal des cétacés*

## Ce que l'on veut dire

Une rencontre en mineur harmonique avec les mammifères parmi les plus anciens, les plus grands et sans doute les plus sages de notre planète. A partir des découvertes les plus récentes sur la vie sociale de cette espèce, Octave et Carmen se retrouvent face à l'angoisse de leur génération : la fin du monde.

Dans ce morceau, on s'amuse à imiter le langage des baleines. L'harmonie est mineure, mélancolique mais le chant est joyeux, fasciné.

Face à l'angoisse écologique dans laquelle nous baignons, nous opposons ici l'émerveillement devant les beautés infinies du monde.

## Pistes de travail

### **Biologie :**

- Étude des mammifères marins
- Quelles espèces pourraient survivre au dérèglement global ?

### **Français :**

- Retrouver dans le texte de la chanson les parties qui concernent les dauphins, les orques, les cachalots et les baleines.
- Raconter la fin du monde vue depuis une espèce
- Conversations en langage baleine et en clics de dauphins.

### **Sport :**

- Danse de frôlements sans contact.

## **Dis moi, pourquoi?**

Pourquoi je dois faire dodo et pas toi ?  
Papa dis moi, pourquoi tu as de la barbe et pas moi ?  
Le soleil a-t-il une sucette pour dormir ?  
Quand tu seras au ciel, je pourrais venir ?  
    Pourquoi tu vas au travail ?  
    Pourquoi on bâille ?  
    Pourquoi le temps passe ?  
    Pourquoi ça fond, les glaces ?

**Refrain** : Pourquoi ? Parce que !  
    Pourquoi parce que ? Parce que parce que !  
    Pourquoi parce que, dis moi ?  
    Ben parce que pourquoi pas !

Est-ce que les perce-oreilles percent vraiment les oreilles ?  
Où s'en vont les arcs en ciel ?  
Que fait la p'tite souris avec toutes ses dents ?  
Est-ce que dans le passé il y a avait plus de futur que maintenant ?  
    Sont-elles vraiment sages, les images ?  
    Que fait la lune derrière les nuages ?  
    Pourquoi j'ai pas encore l'âge ?  
    Peut-on dresser les fleurs sauvages ?

*Refrain*

Comment font ces bateaux pour flotter ?  
Pourquoi l'eau est toute mouillée  
Comment s'appelait Crochet avant de perdre son poing ?  
Que devient mon poing quand j'ouvre ma main ?  
    Pourquoi on tombe amoureux ?  
    Pourquoi t'as plus de cheveux ?  
    Pourquoi la mer est bleue ?  
    Pourquoi on peut la passer et pas eux ?

*Refrain*

Pourquoi les doigts de pied n'ont pas de nom ?  
Pourquoi superman, batman, antman,  
Sandman, spiderman, aquaman,  
Catwoman, hawkman et plasticman  
Portent leur slip, par dessus leur pantalon ?  
    Pourquoi personne n'aime les mouches ?  
    T'arrive à la tourner, toi, ta langue dans ta bouche ?  
    Ils sont pas plutôt roses, les hommes blancs ?  
    Papa, dis moi, elle est où maman ?  
  
Elle est où ? Là-bas !  
Où ça là-bas ? Là-bas là-bas !  
Où ça là-bas là-bas ? Ben j'sais pas...

## Ce que l'on veut dire

Avec cette berceuse, nous abordons les interrogations, nombreuses des enfants sur notre monde et le sens qu'on lui donne.

Les monstres sous le lit, les ombres dans le placard, et autres grandes questions que posent petits à l'heure du lit. Un florilège de pépites qui font sourire tendrement les grands tant ils sont incapables d'y répondre.

## Pistes de travail

### **Français :**

- lister les questions que les enfants se posent et chercher à y répondre répondre aux questions.

### **Science :**

- répondre aux questions scientifiques de la chanson (pourquoi la mer est bleue, comment font les bateaux pour flotter etc...)

## ***Les p'tits bonheurs***

Au matin...

Célébrer d'un pet bref la journée qui commence  
Se vêtir d'un sourire et entrer dans la danse  
Comme avant goût du monde prendre un verre d'eau claire  
Et plonger dans le jour pour courir au grand air

C'est facile, c'est la vie  
C'est facile, merci la vie

Au midi...

Goûter le temps qu'il fait, aussi le temps qu'il faut  
Chahuter à l'envie en farandoles d'amis  
Puis apprendre à comprendre pour s'éprendre de la vie  
Et s'aider à s'aimer, se dire qu'on est beaux

*Refrain*

Au soir...

Prendre grand soin des saveurs, des odeurs, des couleurs  
Voir danser les étoiles dans l'eau noire d'une flaque  
S'empiffrer de câlins jusqu'à noyer la peur  
Frémir de vieilles histoires des légendes du Zodiaque

*Refrain*

A la nuit...

Se nicher sous la couette à l'heure du chant des chouettes  
Écouter les chiens, le murmure des grands de loin  
Rassurer les doudous d'une brassée de bisous  
Et rêver d'envolées pour d'épiques épopées.

C'est facile de s'écouter, de se respecter, de s'aimer,  
Enfin c'est facile d'essayer  
C'est facile de se lever, de marcher, de parler de rire de danser  
Suffit de commencer  
C'est facile de vivre on fait ça sans y penser  
C'est la vie qu'est comme ça ici bas et là-bas  
Vivre ici c'est facile. Merci la vie.

## **Ce que l'on veut dire**

Un hymne au bonheur d'être, tout simplement.  
Le déroulé d'une journée à la rencontre des petites joies qui font sens.  
A la recherche de l'harmonie des voix, des sons, du tempo des personnages  
et de leur public...

## **Pistes de travail**

### **Français :**

- Explication de texte
- Qu'est ce qui peut rendre heureux les enfants et pourquoi ?
- Trouver des mots pour désigner les différents moments de la journée



*Et en rappel...*

## **Dans mon jardin**

*Lundi matin* une bande de martiens de l'espace *Construction, architecture*  
avec des combinaisons de l'espace, des antennes vertes super chouettes  
Ont atterri dans mon jardin, à la recherche  
De bâtisseurs d'édifices, d'immenses architectes  
Ils ont engagé des fourmis des termites et des abeilles... et ouais !

*Mardi matin* un pool de colonels de l'espace *Pilotage d'engins*  
Avec des casquettes de l'espace et des épaulettes super spaces  
Ont atterri dans mon jardin, à la recherche  
de top pilotes de vaisseaux, téméraires et vifs  
Ils ont enrôlé des mouches, des dauphins et des abeilles... et ouais !

*Mercredi matin* un concile de curés de l'espace *Foi, amour*  
Avec des soutanes fluos de l'espace, et une liturgie tektonique  
Ont atterri dans mon jardin, à la recherche  
de fidèles fanatiques, prêts à tout pour un cantique  
ils ont baptisé mon chien, le tien, et des abeilles... et ouais !

*Jeudi matin*, rien. *C'est le jour de repos des martiens*

Vendredi matin des chorégraphes de ballets de petits rats de l'espace  
*La danse,*  
Avec des tutus de l'espace et des orchestres en frac  
*les arts du cirque*  
Ont atterri dans mon jardin, à la recherche  
De divas de la danse, de virtuoses démoniaques  
Ils ont signé des baleines, une hirondelle; aucun cygne et des abeilles... et  
ouais !

Samedi matin une troupe de clowns de l'espace *Les clowns, le rire*  
Avec des nez rouges de toutes les couleurs, des perruques baroques et de  
grosses godasses  
On atterri dans mon jardin, à la recherche  
De princes du zygomatiques, des as du slapstick  
Ils ont applaudi des singes, des hyènes, des mouettes  
Et le mari de la reine des abeilles... si, si !

*Dimanche matin* le président de tous les mondes et du reste de l'espace  
Avec une nuée de larbins de l'espace follement affairés à la jouer top classe  
Ont atterri dans mon jardin, à la recherche *La manipulation,*  
D'électeurs enthousiastes *le populisme*  
Convaincus jusqu'au trou du cul  
Qui ont-ils ramassé ? Qui a signé ?  
Pas les abeilles, pas les abeilles... pas les abeilles, pas les abeilles...

## Ce que l'on veut dire

En prenant prétexte d'une rencontre avec des extraterrestres, nous tordons le cou, d'un bon coup de groove, à une idée reçue attribuée à tort à Darwin : l'espèce humaine serait en haut de l'échelle de l'évolution. C'est une façon de dire que notre technologie ne nous épargnera pas les conséquences de notre aveuglement.

## Pistes de travail

### Mathématiques :

- Jouer avec les échelles. Par exemple quelle taille ferait une termitière si les termites avaient la taille des humains ?

### Vivant :

- « La loi du plus fort » : détournement du Darwinisme.
- Les interactions entre espèces : Prédation, parasitisme, commensalisme, coopération, mutualisme, symbiose...
- Trouver les espèces animales les plus à l'aise pour les thèmes de chaque jour de la semaine. Comparer avec ce que savent faire les humains.

### Société :

- Conversation au sujet du repos hebdomadaire (pourquoi le dimanche chez nous et pas un autre jour) Le temps de travail, son évolution...

# Bibliographie

## La Musique

- *Livre CD Steve Waring - 12 chansons incontournables* ; Éditions Des Braques ; 2014.
- *Les mots simples de la musique à lire, jouer et écouter* ; **Joël Genetay** ; Fuzeau musique ; 2008.

## Les Ecrans

- *La Brigade anti écrans* ; **Lenia Major** ; Éditions Gauthier Languereau ; 2020.
- *Les écrans et leurs dangers expliquées aux enfants* ; **Mon Quotidien** ; Éditions Play Bac ; 2021.
- *15 jours sans réseau* ; **Sophie Rigal-Goulard** ; Rageot Éditeur ; 2017.
- *24 h sans jeu vidéo* ; **Sophie Rigal-Goulard** ; Rageot Éditeur ; 2018
- *Dix jours sans écrans* ; **Sophie Rigal-Goulard** ; Rageot Éditeur ; 2015.

## Les animaux

- *La petite encyclopédie des animaux* ; **Sophie Lamoureux** ; Mes Premières Découvertes ; 2017.

### **Pour les adultes**

- *Révolutions animales – Le génie des animaux* ; **Karine Lou Matignon** ; Les Liens Qui Libèrent ; 2019.
- *La vie secrète des animaux* ; **Peter Wholleben** ; Editions les Arènes ; 2018.

## La Mer, et le monde marin

- *Découvrons la vie à bord* ; **Dominique Salandre** ; Éditions Vagnon ; 2019.
- *Les Bateaux* ; **Agnès Wandewiele** ; Fleurus ; 2021.

### **Pour les adultes**

- *Baleines et dauphins - Histoire naturelle et guide des espèces* ; **Annalisa Berta** ; Eugen Ulmer Ed ; 2016.
- *Eloquence de la sardine – Incroyables histoires du monde sous-marins* ; **Bill François** ; Fayard ; 2019.
- *Incroyables Cétacés* ; **Christian Muison, Céline Liret, F. Delfour** ; Editions Jean-Pierre de Monza ; 2008.
- *Le retour de Moby Dick- ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes* ; **François Sarano** ; Actes Sud ; 2017.