
SOUVENIRS DU MONDE D'APRÈS

FRESQUE BIENHEUREUSE
OU
COHUE-TOPIE DU SIÈCLE

CRÉATION 2023

L'INTENTION : UN BESOIN DE CROIRE À NOTRE SIÈCLE !

On traite souvent les lanceurs d'alerte de Cassandres, avec une pointe de mépris. Reste qu'à Troie, Cassandre avait raison... ça a mal fini pour tout le monde.

Aujourd'hui, la situation est grave, voire désespérante. On ne cesse de nous le répéter. Au risque de provoquer une légitime déprime dont les conséquences seraient au mieux un découragement général, au pire un cynisme assumé.

Avec **Souvenirs du Monde d'Après**, nous avons décidé de renverser la donne !

L'idée est d'inventer un spectacle qui autant dans la forme que dans le fond soit résolument co-positif et nous donne à croire qu'un autre futur n'est pas seulement souhaitable, mais possible !

Donner un spectacle collaboratif qui fait du bien, chez **Portez-vous bien !** cie, nous en avons besoin, peut-être que le public aussi ?

UN PITCH SIMPLE

Nous sommes dans un lointain futur. Le public et les personnages sont tous des scientifiques spécialistes -chacun dans leur discipline- de la période du XXI^e siècle.

Aujourd'hui ils tiennent colloque pour mettre en commun leurs travaux et tenter de dessiner une frise chronologique du XXI^e siècle.

Un siècle dont on sait peu de choses avec certitude si ce n'est que c'est à cette époque que l'humanité a failli s'éteindre avec son écosystème et qu'elle s'est sauvée d'elle-même.

LA SCÉNOGRAPHIE EN TIME LINE

En avant-scène, une petite table, deux chaises. Au lointain, un étendage avec un panneau siglé « An 2000 » à jardin, un autre « 2100 » à cour ; pour

symboliser la Siècle.

Au pied de l'étendage, deux tas d'objets hétéroclites symboliques.

Les personnages vont puiser dans ces objets, symboles d'évènements majeurs, pour les suspendre sur l'étendage et au fil des décisions du colloque et constituer une frise chronologique qui sera aussi un objet artistique éphémère.



UN REGISTRE RÉALISTE

Hormis le parti pris de départ (nous sommes dans le futur), le registre de jeu est réaliste, nous assistons à un colloque animé par deux

personnages sans effet de jeu.

C'est en creux que l'on va découvrir que l'univers contemporain de la pièce n'a rien à voir avec le nôtre.

UNE ÉCRITURE UNICOLLECTIVE

Chaque frise du siècle écrite à chaque représentation sera celle de ce qu'aura choisi le colloque fait des personnages et de « public ».

UNE CONTROVERSE IRRÉDUCTIBLE

Les deux personnages incarnent aussi des convictions.

L'une croit que ce sont les changements des gens ont changé le siècle.

L'autre affirme qu'il s'agit avant tout de décisions politiques..



UNE FORME ATYPIQUE

Souvenirs du Monde d'Après ne déroule pas une histoire avec des personnages et un public pour la recevoir.

Nous nous situons à la lisière des conventions théâtrales puisque nous posons comme convention que le public est constitué de scientifiques.

Cela a une conséquence particulièrement importante vu notre sujet. En postulant que notre public en sait autant que les personnages, nous ne distribuons pas une parole, mais proposons un dialogue.

Le spectacle sera interactif et ludique. En creux cela questionne comme présumé la place de la « parole d'auteur ». Nous ne sommes pas un parti politique mais bien une troupe de saltimbanques.

Si ce spectacle prétend proposer de solutions aux maux du siècle, il s'appuie pour cela sur un échange avec le public.

BESOINS TECHNIQUES

Pour pouvoir nous produire dans un maximum de contextes possibles ; aller là où on ne nous attend pas, vers un public pas conquis d'avance, Portez-vous bien ! cie privilégie les créations techniquement autonomes.

C'est le cas avec **Souvenirs du Monde d'Après**. La forme proposée : le colloque, permet un traitement technique assez léger.

Pour la logistique de l'accueil, une fiche technique est fournie en annexe.

PORTEZ-VOUS BIEN ! CIE

Depuis 1999 qu'elle fabrique des spectacles, Portez-vous bien ! cie a pris sa part de créations politiques, commercialement risquées, qui questionnent notre temps.

Casque Bleu, au sujet l'engagement.

Oscar et Charlie, sur la fratrie.

Edouard et Malou, sur les mythes de la pop culture.

M'aimes pas mal, sur la violence domestique.

Vente Aggravée, sur les dérives des nouvelles technologies.

Le Propre de l'Homme, sur la gestion de nos déchets.

d'évolution(s), sur l'histoire de l'humanité.

Parlons Cash, sur la finance.

Clameurs, sur la construction de l'identité.

Depuis 2010, la Cie a évolué vers des spectacles plus positifs dont l'objet est de mobiliser davantage par l'enthousiasme que par la colère.

Captain Zed, sur l'imaginaire.

André 10 doigts, sur la rencontre amoureuse.

Respect, sur l'astrophysique.

KanToCH, sur la richesse de l'Autre.

Les ZenThouZiastes, sur la puissance du groove.

L'Odyssée du Triolet, sur l'addiction aux écrans.

Merveilles du monde, sur la nature du réel.

Et aujourd'hui Souvenirs du Monde d'Après, cohutopie réaliste du siècle à venir.

UNE COMPAGNIE ENGAGÉE

Après plus de 20 ans de tournées « traditionnelles », qui nous ont conduit dans une vingtaine de pays, nous avons décidé en 2010 d'accorder le quotidien de Portez-vous bien ! cie avec les valeurs que nous défendons sur scène.

Concrètement, nous n'acceptons plus de prendre la route à plus de 250 km pour une date isolée. Nous ne dépensons plus une partie conséquente de nos recettes en frais d'hôtel, d'autoroute et ne déjeunons plus jamais en station-service.

En termes de réseaux, nous avons une politique tarifaire et de coproduction qui nous permet de jouer dans des lieux indépendants, voire privés, qui n'auraient pas les moyens d'accueillir nos spectacles au réel coût plateau.

Depuis plus de 10 ans que nous nous sommes engagés sur cette alternative, force est de reconnaître que nous jouons moins cher mais plus souvent. Mieux : nous avons su créer avec ceux qui nous reçoivent une relation de confiance qui nous permet de penser notre diffusion en termes de répertoire davantage que de projets isolés...