

Spéctacle solo, d'une durée de 40 min.

*une histoire dansée, racontée
sans paroles...*

Contact

Marianne Martinelli

04 75 62 87 04 / 06 26 37 23 15

Rue des Félibres. 26400 Chabریان.

spectacle.devolutions@gmail.com

L'histoire

Une piste, un corps, une ampoule pour interroger l'évolution, se surprendre des prouesses de l'interprète, rire des déboires du clown et se projeter en mouvement du passé dans l'avenir...



L'histoire s'étale sur quelques milliards d'années ;
survole les étapes qui mènent à l'Homo Sapiens, façon Darwin ;
sous le pinceau de Tex Avery.

Revisite pour nous la découverte des fondamentaux de l'homme civilisé : la spiritualité, le plaisir, le choix, le partage, l'amour, la transmission, la guerre, façon Goya ou Coppola.

Puis c'est le destin de l'homme moderne qui s'accélère, alors le récit au contraire s'étire, prend son temps, au risque d'être arrêté à jamais par le souffle d'une bombe H...

...alors le personnage trace pour les témoins présents un point d'interrogation : A quel prix l'homme pressé qui court sur les décombres du siècle dernier va-t-il franchir le mur vibrionnant de ses écrans ?

Les intentions

D'évolution(s) est une forme vivante qui s'exprime par la danse.

Quoi de plus naturel pour une première écriture personnelle que de s'interroger sur ces deux fondamentaux : la vie et le mouvement ?



Pour son interprète, le projet « d'évolution(s) » est l'occasion d'un travail de recherche sur plusieurs champs d'investigation et correspond à des choix particuliers.

En dehors de la thématique et de l'histoire, développées plus haut, reste les choix du solo, de la danse et de l'autonomie :

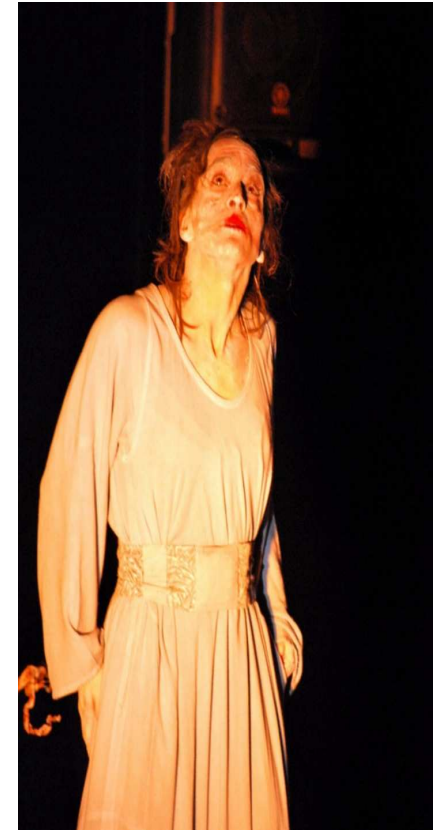
- Proposer un spectacle à la fois pointu et grand public dans une forme autonome, c'est pouvoir le jouer en extérieur, en privilégiant la qualité du site aux critères techniques. Mais c'est aussi défendre un spectacle vivant habillé de son et lumières de qualité, en le portant dans des lieux plus riches d'humanité que de moyens logistiques.

- La danse est le domaine de prédilection de Marianne Martinelli depuis une quinzaine d'années. Mais cette fois-ci elle a décidé d'une part de mettre son savoir faire au service d'une narration, et d'autre part de casser ses propres cloisons en terme de registre de jeu et de couleur du mouvement.

Reste que la danse comme la musique, une fois dépouillée de ses codes, peut prétendre s'affranchir de la culture, du social, des langues pour parler un langage universel, qui convient parfaitement au thème des évolutions du vivant, de l'humain.

- Enfin le solo correspond bien entendu à un choix de travail. C'est aussi la forme la plus épurée pour évoquer l'humain comme espèce, dans sa dimension physique et spirituelle.

Des Images



"Notre peur la plus profonde n'est pas que nous ne soyons pas à la hauteur, notre peur la plus profonde est que nous sommes puissants au-delà de toute limite. C'est notre propre lumière et non pas notre obscurité qui nous effraie le plus.

Nous nous posons la question : qui suis-je, moi, pour être brillant, radieux, talentueux et merveilleux ? En faite, qui êtes-vous pour ne pas l'être ?

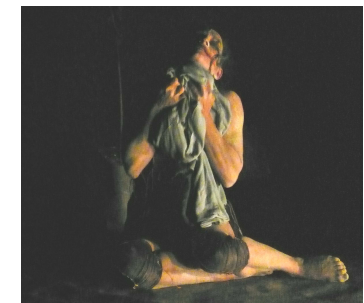
Vous êtes un enfant de Dieu. Vous restreindre, vivre petit ne rend pas service au monde. L'illumination n'est pas de vous rétrécir pour éviter d'insécuriser les autres.

Nous sommes nés pour rendre manifeste la gloire de Dieu qui est en nous.

*Elle ne se trouve pas seulement chez quelques élus, elle est en chacun de nous et **en laissant briller notre propre lumière, nous donnons inconsciemment aux autres la permission de faire de même.***

En nous libérant de notre propre peur, notre présence libère automatiquement les autres."

Nelson Mandela



L' équipe

Auteur, danseuse, interprète : **Marianne Martinelli**

Après des études scientifiques puis sportives, dix ans de professorat des écoles et d'enseignement de la danse; Marianne Martinelli collabore en tant que danseuse, percussionniste, chorégraphe et/ou comédienne aux spectacles de quatre Cie depuis 1996 (*Dehors la rue, les Justins, Sandunga, les Décatalogués*). Sept spectacles (*Du pouvoir des mots sur le mouvoir des peaux, Ginkgo Biloba, Pamela street show, Electro Danza, les échadansés, Gangst'afro Latin Groove and moove*) quelques évènements, environ 400 représentations France et en Europe. Parallèlement elle poursuit en France, à Paris auprès de Norma Clair, en Afrique et au Brésil sa formation en tant que danseuse et aborde le jeu et le clown grâce à divers ateliers. En 2007, elle se forme au massage évolutif et multiplie les soins au niveau régional. En 2008, elle entame la création d'un premier solo de théâtre dansé et travaille sur un projet de déambulation percussive à textuelle.

Aide à l'écriture et mise en scène : **Christophe Vignal**

Christophe Vignal est un comédien touche à tout qui travaille depuis 1992 dans le domaine des arts de la rue, du cirque et de l'évènementiel. Après des études de journalisme et des débuts en presse écrite et parlée il se consacre au jeu au sein des *Mange Cailloux Cie*, de la *Cie Décatalogués*, avec *Carnage Prod*, *La chaise à porteurs* et la *LILY*. Il joue dans *Casque Bleu* et crée sa propre compagnie *Portez-vous bien*. Il écrit aussi des spectacles et assure la mise en scène pour la Cie *Ras les Poulettes*, le cirque *Météore*, les compagnies *Malabar* et *Décatalogués*. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces, d'un court métrage, et de nombreux évènements ponctuels dans les domaines tant publics que privés.

Chorégraphies : **Adèle Hartmann**

Adèle débute la danse en 1983 : Classique, Claquette, Jazz et Contemporain. Elle se passionne pour les danses africaines à partir de 1996 et découvre les danses afro-cubaines en 2000. Elle séjourne régulièrement en Afrique et notamment au Sénégal, au Mali et au Burkina Faso, pour se former auprès de compagnies et de danseurs professionnels. Adèle est chorégraphe et danseuse de la Compagnie Sandunga, (spectacle de rue) depuis 2002 où elle développe un style qui lui est propre et qu'elle nome danse afro-latin funk.

Costume, graphisme et lumières : **Vincente Barbier**

A l'origine graphiste, Vincente Barbier lance sa griffe "Trajectoire déviante" de créations textiles à base de matières recyclables. Elle utilise plusieurs techniques de transformation : la couture et l'impression d'images graphiques en sérigraphie. Ses constructions textiles sont des pièces uniques qu'elle diffuse auprès d'un public, appréciant l'originalité et réceptif à une démarche citoyenne de consommation raisonnée. Elle travaille à la conception de costumes de scène, notamment par le marquage artistique et spécifique en sérigraphie. En parallèle, elle propose des interventions sur des ateliers de sensibilisation à la valorisation du recyclage, actions menées en partenariat avec des associations locales.

Les Partenaires

Merci pour votre confiance et votre soutien !

- Cie Transe Express et la Gare à Coulisse
Accueil en résidence - www.transe-express.com
- Espace social et culturel Crest'Actif
Accueil en résidence
- Cabaret des Ramières
Accueil en résidence
- Cie Portez-vous bien - www.portezvousbiencie.com
Conseil technique (lumière, bande son, diffusion)
- Cie Sandunga - www.sandunga.org
Pour l'énergie, la joie et l'envie de créer un spectacle.



Merci aussi à tous ceux qui nous ont permis de jouer et de tester le spectacle en avant première (voire leurs noms dans l'agenda)



L'Agenda de création

Eté 2008

Premiers Crashes-Tests :
pour voir si ça parle au public, si on est sur la bonne voie
à Chalon, dans la cours de la machine à machin
et Aurel, pour le « FestibackAout ».

Eté 2009

Premiers essais en public :
5 juin, au Z, Tournon (07),
18 juin, au resto L'arbre à miel, Beaumont en Diois (26),
1^o juillet, chez des particuliers, Meymans (26),
3 juillet, sous le chapiteau des Zalternés, Grenoble (38),
13 et 14 août, au festival « des airs de rue », Saint Nazaire le désert (26)
12 et 13 septembre, pour la Valse des As, Valréas (84)

10 février 2010

Création
à la gare à coulisses, Crest (26)
dans le cadre de la journée « les enfants devant ».

Eté 2010

18 mai, Cabaret des Ramières, Eurre (26),
26 juin, l'Atelier, Buis-les-Barronies (26),
29 juin, Emmaüs, Etoile (26)
30 juillet, festival alternatif et motivé, Ecole en Bauges (73)
du 18 au 21 août, Festival Eclat, Aurillac (14)
27 août, théâtre de verdure, Grâne (26).

Fiche technique

Equipe artistique :

- 1 artiste

- 1 technicien

prévoir une **loge** (chauffée en hiver) comprenant une table, des chaises et un point d'eau (douche carrément bienvenue), des snacks et des bouteilles d'eau. Celle-ci doit être libre au moins une heure avant l'entrée en scène.

Espace de jeu :

- un sol plat et nivelé de 6m x 5m minimum

Le public est assis au sol à 135°, puis sur des chaises et/ou des gradins, selon la jauge (jusqu'à 500 personnes).

- arrivées électriques en 220v, de 16A sur un différentiel 30mA



Administration : BAMBOU DIFFUSION, S.A.R.L au capital de 7622 euros
Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-137950. SIRET : 420-250-144-00011
APE : 923B. RCS Aubenas. Titulaire : Michèle Violet .

Plus d'info sur le site :
www.devolutions.info